



SIFAC

Sistema Distrital de Formación Artística
y Cultural de Cartagena de Indias





Naturaleza del programa

¿Qué es?

SIFAC Cartagena es el conjunto articulado, organizado y coordinado de instancias, programas, actores, procesos pedagógicos y estrategias territoriales, orientados a garantizar y fortalecer procesos formativos, creativos y de circulación cultural en el Distrito de Cartagena.

Opera bajo la coordinación del IPCC como ente rector de la cultura en Cartagena y se alinea como subsistema territorial al Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural (SINEFAC), integrando el nivel local al marco nacional.





Naturaleza del programa

Objetivo 1

Definir, fortalecer y promover la educación y la formación artística y cultural, para impulsar el desarrollo integral de capacidades, habilidades y competencias propias de este saber, adaptándose a diversos contextos de aprendizaje, y fomentando la cualificación y la dignificación de los agentes del sector cultural, en aras de fortalecer las identidades culturales, el desarrollo integral de las personas y las ciudadanía culturales, en condiciones de calidad, acceso, pertinencia y oportunidad





Naturaleza del programa

Objetivo 2

Promover el desarrollo de las capacidades culturales y creativas de la ciudadanía, a través de procesos de formación artística y cultural, fortaleciendo la participación cultural en el territorio y la protección del patrimonio inmaterial de Cartagena, con enfoque diferencial, territorial e inclusivo.





Enfoque conceptual

- El SIFAC se fundamenta en el enfoque de desarrollo humano basado en capacidades, entendiendo la formación artística como un proceso orientado a desarrollar habilidades concretas y progresivas en niñas, niños y adolescentes.
- Busca potenciar sus capacidades artísticas y fortalecer su formación integral, ampliando los horizontes culturales y promoviendo la inclusión y el acceso equitativo a la educación y la cultura en el Distrito.
- Promueve la instalación de capacidades para brindar opciones de vida y hacer de las artes un vehículo de exploración de talentos. Además, convertir las artes en instrumento pedagógico, transversal al proceso de aprendizaje, y un vehículo de resolución de conflictos y sana convivencia.





Población beneficiaria directa (formación artística por ciclo de vida)

Grupo I

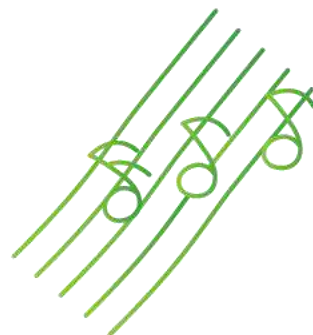
- Madres gestantes (estimulación artística prenatal).
- Primera infancia y madres lactantes (0-5 años).
- Niños y niñas en edad escolar.
- Adolescentes con formación artística progresiva y proyección vocacional artística.
- Jóvenes en proceso de profesionalización en disciplinas artísticas
- Jóvenes profesionales en procesos de formación especializada





Grupo 2

Artistas docente de la ciudad, vinculados como formadores del sistema.





Estructura institucional del SIFAC

El SIFAC se concibe como una estructura permanente de coordinación y articulación de la formación artística en el Distrito, bajo la rectoría del IPCC.

Entidades donde se implementan programas de formación

- Instituciones educativas del Distrito (formación artística desde el currículo y procesos extracurriculares y territoriales)
- Red de bibliotecas del Distrito de Cartagena
- Centros de Desarrollo Infantil.
- Escuelas de formación artística del sector privado con enfoque comunitario.
- Iniciativas comunitarias de preservación de saberes y patrimonio cultural.





Estructura Institucional del SIFAC



El SIFAC se concibe como una estructura permanente de coordinación y articulación de la formación artística en el Distrito, bajo la rectoría del IPCC.

Formación y cualificación de formadores

- Instituciones de educación superior con programas en artes, educación formar y no formal, pregrado y postgrados
- Escuelas privadas de artes y saberes para formadores
- Escuela de Gobierno del Distrito
- Escuela Taller Cartagena de Indias





Principios orientadores

1

Enfoque diferencial y territorial.

3

Reconocimiento de saberes tradicionales y académicos.

5

Intersectorialidad e interinstitucionalidad

2

Participación ciudadana y comunitaria.

4

Inclusión social y equidad.

6

Sostenibilidad cultural.

7

Formación integral e interdisciplinaria.



Ámbito de aplicación

SIFAC se articulará con los campos pertenecientes a las artes, el patrimonio, las industrias culturales y creativas y demás campos pertinentes a sus fines, en la normatividad vigente, como los sectores de las artes visuales, editoriales, audiovisuales, fonográficas, artes escénicas y espectáculos, turismo cultural, patrimonio cultural material e inmaterial, y educación creativa.



Ámbito de aplicación

Componentes:

1. Rutas, programas o acciones de formación artística y cultural en las diferentes modalidades artísticas (danza, música, artes dramáticas, literatura, audiovisual, artes plásticas), articuladas a la transmisión de saberes asociados a las manifestaciones patrimoniales.
2. Red de Escuelas de Formación Artística Comunitarias y Red de Bibliotecas.
3. Programa de cualificación de artistas formadores.
4. Banco de saberes y prácticas pedagógicas.
5. Sistema de información y seguimiento.
6. Programas especiales para poblaciones étnicas, rurales e insulares





I. Programas de estimulación artística temprana y formación artística.



ARTICULACIÓN: IPCC + ICBF + Secretaría de Participación y Desarrollo Social (Centros de Desarrollo Infantil + Centros de Excelencia)

POBLACIÓN OBJETIVO: Madres gestantes
Madres lactantes
Primera Infancia

Programa específico de formación para la estimulación artística (contenidos y metodologías) + formación especializada de los agentes formadores



2. Implementación y fortalecimiento de programas de formación artística y cultural en instituciones educativas



ARTICULACIÓN: IPCC + SED + Procesos de formación artística extracurriculares

POBLACIÓN OBJETIVO: población en edad escolar

Formación artística curricular

Ley "Artes al Aula"

SED

Formación y fortalecimiento de procesos extracurriculares de formación artística

SED + IPCC + agentes culturales líderes de procesos



3. Implementación de programas de formación artística como modalidad en el proyecto educativo institucional (PEI)



- **ARTICULACIÓN:** IPCC + SED
- **POBLACIÓN OBJETIVO:** Estudiantes de secundaria - Nivel Educación Media

Proyecto educativo institucional con modalidades artísticas, con título de bachillerato artístico.



4. Fortalecimiento de programas de formación artística y cultural de escuelas de formación de iniciativa comunitaria



- **ARTICULACIÓN:** IPCC + Secretaría de Participación + Empresas del sector privado con responsabilidad social en los territorios + Procesos de formación en artes y saberes de iniciativa comunitaria (con artistas y sabedores)
- **POBLACIÓN OBJETIVO:** población en edad escolar de barrios, corregimientos e islas

Convocatorias y estrategias concertadas de fortalecimiento de los procesos de formación con líderes y agentes culturales



5. Implementación de programas de formación artística y cultural en red de bibliotecas del distrito



- **ARTICULACIÓN:** IPCC + Red de Bibliotecas del Distrito
- **POBLACIÓN OBJETIVO:** población en edad escolar, usuarios de las bibliotecas y centros culturales de la Red.

Programas de formación
artística y cultural



6. Implementación de programas de formación a formadores (Artistas - Docentes)



- **ARTICULACIÓN:** IPCC + Entidades de Educación Superior + Escuela de Gobierno + Escuela Taller Cartagena Indias de Indias + SENA, las Artes y los Saberes
- **POBLACIÓN OBJETIVO:** Artistas - docentes del Distrito de Cartagena

Programas específicos de educación formal y no formal, dirigidos a los agentes formadores en los diferentes procesos del sistema



Experiencia de implementación años 2024 y 2025

Diseño e implementación piloto de talleres para estimulación artística temprana

25 

Madres gestantes, madres lactantes (2025)

40 

niños de primera infancia del Centro de Excelencia de Pasacaballos. (2025)

Implementación de un programa de Alfabetización Musical a través de software Vivaldi Master Class

1.758

niños y niñas de preescolar y grado 1º recibiendo el programa de formación (2025)

4

docentes de primaria capacitadas para implementación del software. (2025)



Experiencia de implementación años 2024 y 2025





Experiencia de implementación años 2024 y 2025

Participación en Clínicas Instrumentales - Programa de Música UNIBAC



Participación en Clínicas Instrumentales de 6 artistas docentes para aplicación en programa de música

Diseño e implementación de 6 programas de formación artística en:

- Artes plásticas
- Realización audiovisual
- Escritura creativa
- Música
- Danza
- Teatro

2.800

Niños, niñas y adolescentes de 12 instituciones educativas del Distrito (2024)

2.700

Niños, niñas y adolescentes de 17 instituciones educativas del Distrito (2025)



Experiencia de implementación años 2024 y 2025





Experiencia de implementación años 2024 y 2025

Apoyo para la realización de pasantías en programa de formación artística



Apoyo a 8 estudiantes la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, vinculados a programas de formación artística de la media técnica en INEM (2024)

Fortalecimiento de procesos de formación – bandas musicales



Fortalecimiento a dos bandas musicales conformadas por grupos de estudiantes de 2 instituciones educativas.



Artistas - docentes encargados de las bandas, participando de talleres de formación especializada con Unibac.



Experiencia de implementación años 2024 y 2025





Experiencia de implementación años 2024 y 2025

Vinculación de artistas – docentes y profesionales en las áreas socioemocional y administrativa.

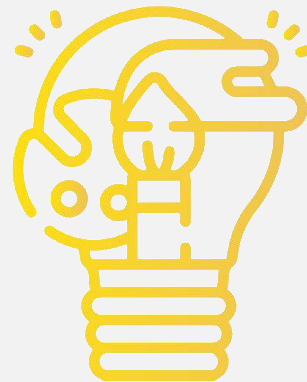
30 

artistas entre coordinadores de área artística y docentes, 5 socioemocional, 3 administrativos, 1 coordinador general y 1 comunicador (2024).

24 

artistas entre coordinadores de área artística y docentes, 4 socioemocional, 2 administrativos, 1 coordinador general y 1 comunicador (2025).

Adquisición de insumos para implementación de programas



- **10** teclados
- **700** flautas
- **8** cabinas de sonido
- **700** uniformes para danza y teatro
- Insumos para artes plásticas y escritura creativa



Experiencia de implementación años 2024 y 2025





Experiencia de implementación años 2024 y 2025

**Diplomado en Educación
artística para artistas -
docentes**

28



profesionales certificados en convenio con Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (2024)

**Talleres de formación
en competencias
ciudadanas y
liderazgo**

32



profesionales certificados en articulación con Escuela de Gobierno y Liderazgo (2024 y 2025)



Experiencia de implementación años 2024 y 2025



¡QUE LE DARA A MI GO DEL FUTURO SI VIVIERA EN LA PELICULA?

¡QUE ES HEROTE OSA LA PELICULA Y QUE ESO FUE UN SA PARA MI Y EN MI VIDA Y QUE SE LA CERRARON TE QUIERO... Yohibaw Francia TE AMO

QUE FUE UNA BONITA EXPERIENCIA LA PASE SI BIEN SHERAL PALAC

PROD. <i>6 HORAS Para SubviviR</i>	
ROLL	SCENE
DIRECTOR:	TAKE
Filter	
Day-Night Int Ext	
sync	



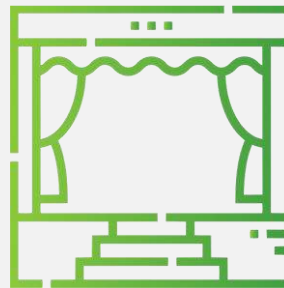
Experiencia de implementación años 2024 y 2025

Conformación del Coro Distrital



104 niños y niñas de 8 instituciones educativas del Distrito con 3 presentaciones en la agenda cultural de la temporada de fin de año.

Circulación de muestras artísticas de las áreas de formación



Realización de una gran muestra cultural en el Teatro Adolfo Mejía en el mes de diciembre, con la participación de estudiantes de 17 instituciones educativas del Distrito. Muestras de música, danza, teatro, artes plásticas, escritura creativa y realización audiovisual.



Experiencia de implementación años 2024 y 2025





Razón para su institucionalización permanente

Convertir el SIFAC en programa permanente permite:

- Garantizar continuidad más allá de los planes de desarrollo.
- Establecer una política pública distrital de formación artística y cultural.
- Dar estabilidad a los procesos formativos progresivos.
- Asegurar proyección profesional y media técnica en artes.
- Consolidar una red territorial de formación con cobertura urbana, rural e insular.

Sin institucionalización, los procesos formativos quedan sujetos a la voluntad del gobierno de turno.

Con institucionalización, Cartagena consolida una estructura sostenible de desarrollo artístico y cultural.



IPCC
INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

